

Čeladenská fontána

Zpravodaj BESKYDSKÉHO REHABILITAČNÍHO CENTRA

2, 3 / 2017, ročník IX.



Časopis ČELADENSKÁ FONTÁNA je vydáván pro zaměstnance, klienty a partnery Beskydského rehabilitačního centra v Čeladné. Cílem Fontány je přinášet informace všem, kteří se chtějí dozvědět více o tom, jak zde, na úpatí Ondřejníku, pomáháme těm, kteří potřebují upevnit zdraví. Je to jednoduché: díky zdejším mimořádně příznivým klimatickým podmínkám a vysoké úrovni rehabilitační péče je BRC vyhledávaným zdravotnickým zařízením s výbornou pověstí. Za neopakovatelnou a dnes velmi vzácnou atmosférou rodinných lázní k nám jezdí pacienti z celé republiky. Tímto zveme i vás. Všechna vydání Čeladenské fontány najdete také na www.brc.cz.

MIMOŘÁDNÉ VYDÁNÍ ke 115. výročí založení Lázní Skalka v roce 1902

V tomto roce si připomínáme 115. výročí založení Lázní Skalka v roce 1902. K jejich odkazu se od svého založení v roce 2000 hlásí Beskydské rehabilitační centrum, a to jak na poli léčebné rehabilitační péče o tělesné zdraví pacientů, tak neméně významně i mnohostrannou péčí o jejich duševní pohodu. Příjemné prostředí a zajímavá kulturní nabídka láká do těchto míst také stále více dalších návštěvníků. Za uplynulých 16 let se zde mnohé změnilo k nepoznání. Dlouhodobý rozvoj kulturních a společenských aktivit v různých oblastech probíhal v rámci projektu

Obnova a rozvoj kulturního dědictví Moravskoslezských Beskyd 2000–2016.

V letošním roce se sice cíle tohoto projektu završují, ale to jen proto, že k významnému 115. výročí hodnotíme, čeho bylo dosaženo, abychom mohli stanovit další, navazující cíle a pokračovat dál.

V tomto mimořádném vydání Čeladenské fontány zveme čtenáře ke společné rekapitulaci činnosti v oblasti kulturní a společenské, které jsme podnikli v rámci výše uvedeného projektu.



BRC Čeladná: Konečně na Žofině

Výsledky projektu Obnova a rozvoj kulturního dědictví Moravskoslezských Beskyd 2000–2016 byly základem postupu ředitele BRC MUDr. Milana Bajgara mezi nejlepší účastníky a finalisty soutěže EY Podnikatel roku 2016 v kategorii Cena České televize - Podnikatelský přínos kultuře a umění. Čtěte na dalších stranách.



BRC Čeladná: Konečně na Žofíně

Výsledky projektu Obnova a rozvoj kulturního dědictví Moravskoslezských Beskyd 2000–2016 byly základem postupu ředitele BRC mezi finalisty soutěže EY Podnikatel roku 2016 v kategorii Cena České televize - Podnikatelský přínos kultury a umění

Andrea Adamová

EY Podnikatel roku a společnost Ernst & Young Global Limited

EY Podnikatel roku je nejprestižnější světová soutěž podnikatelů, která vzdává hold výjimečným osobnostem. Jejím cílem je ukázat veřejnosti vynikající osobní příklady na poli podnikání, které mohou být vzorem pro mladé, začínající podnikatele. Soutěž EY Podnikatel roku je koncipována jako mezinárodní, proto

jsou kritéria, podle nichž jsou posuzováni jednotliví účastníci, v každé zemi srovnatelná. V současné době se jako jediná světově uznávaná soutěž svého druhu pravidelně vyhlašuje téměř v 60 zemích na šesti kontinentech. V České republice se letos vyhlašovala po sedmá kategorie EY Podnikatel roku, udělovaly se i další tituly, například Podnikatel roku kraje, Technologický podnikatel roku, Začínající podnikatel roku, Společensky prospěšný podnikatel a Nejlepší podnikatelský příběh. **Hlavní cenu EY Podnikatel roku 2016 České republiky získal Petr Chmela, spoluzakladatel a spolumajitel zlínské firmy Tescoma, s.r.o.,** který tím automaticky získal také právo reprezentovat Českou republiku na světovém finále soutěže v Monte Carlu v červnu 2017. Letos poprvé se udělovala Cena České televize - Podnikatelský přínos kultury a umění. (Více informací o soutěži na www.podnikatelroku.cz.)

Společnost EY je předním celosvětovým poskytovatelem odborných poradenských služeb v oblasti auditu, daní, transakčního a podnikového poradenství.



Znalost problematiky a kvalita služeb, které poskytuje, přispívají k posilování důvěry v kapitálové trhy i v ekonomiky celého světa. Název EY zahrnuje celosvětovou organizaci a může zahrnovat jednu či více členských firem Ernst & Young Global Limited, z nichž každá je samostatnou právní osobou.

(Podrobnější informace na www.ey.com.)

Cena České televize

za podnikatelský přínos kultuře a umění

Do soutěže o Cenu České televize za podnikatelský přínos kultuře a umění mohl být zařazen kterýkoliv účastník soutěže, který podporuje finančně či materiálně projekty, jež jsou součástí českého kulturního dění, například hudební festivaly, filmové projekty, divadla, výstavní činnost atp. Podpora kulturního dění není předmětem podnikatelské činnosti podnikatele a podpora kultury není realizována za účelem dosažení zisku.

Ředitel BRC MUDr. Milan Bajgar byl do této soutěže nominován na základě realizace dlouhodobého projektu *Obnova a rozvoj kulturního dědictví Moravskoslezských Beskyd 2000–2016*. Součástí přihlášky byla podrobná zpráva o výsledcích, dosažených v jednotlivých oblastech projektu. (*Zprávu a preambule projektu otiskujeme na dalších stranách v původním znění*). Dále bylo nutné předložit rozvalu, výsledovku a cash flow za rok 2015, kopie darovacích smluv a také dvouminutové nominační video, ve kterém se měl podnikatel krátce představit.

Umístění mezi finalisty a pozvánka na slavnostní galavečer s vyhlášením těch nejlepších podnikatelů v jednotlivých kategoriích byla zaslouženým oceněním toho, čeho bylo v rámci projektu dosaženo. A velkým úspěchem nejen samotného ředitele, ale všech, kteří se v průběhu let na realizaci cílů projektu podíleli. Porotci při vyhlášení výsledků zdůrazňovali, že všichni přihlášení podnikatelé si zaslouží uznání a úctu za jejich podporu kultuře bez ohledu na konečné umístění.

Hodnotící kritéria a členové poroty

Speciální porota vybírala držitele Ceny České televize především na základě dalších, zvláštních kritérií, stanovených nad rámec hodnotících kritérií, platných pro všechny účastníky soutěže. **1) Nositel myšlenky** - Podnikatel je iniciátorem podpory projektu, osobně se zasazuje o jeho realizaci, je klíčovou osobností jeho dlouhodobého trvání. **2) Odvaha** - Nebojí se podpořit začínající, inovativní projekty. **3) Dlouhodobý přístup a stabilita** - Podpora kultury a umění není jednorázovou aktivitou, ale směrem, který daný podnikatel dlouhodobě prosazuje. Poskytuje stabilitu a jistotu

Foto nahoře na předchozí straně: Sál pražského Žofína byl při vyhlášení výsledků 28. února 2017 zcela zaplněn pozvanými hosty
Dole: Ředitel BRC Milan Bajgar (vlevo) v průběhu slavnostní večera



vybraným kulturním projektům. **4) Výše podpory vyjádřená finančně** - Výše vynaložené částky s přihlednutím k hospodářským výsledkům společnosti podnikatele. **5) Společenský přínos projektu** - Význam pro region, místní komunitu.

Členy poroty byli: Petr Dvořák, generální ředitel České televize; Daniel Bárta, zpěvák, textař a fotograf; Aleš Najbrt, kreativní ředitel Studia Najbrt; Jan Školník, majitel HOBRA-Školník, zakladatel Agentury pro rozvoj Broumova.

Cena České televize - Podnikatelský přínos kultuře a umění byla udělena poprvé v historii soutěže a jejími prvními držiteli se stali manželé Radana a Jiří Waldovi, jednatelé a majitelé společnosti WALD Press, s.r.o.

Radana a Jiří Waldovi (*na horním snímku s moderátorem galavečera Markem Ebenem*) již od začátku podnikání věděli, že se chtějí věnovat také filantropii. Mají pět dětí a není jim lhostejné, kde a jak žijí a v jaké společnosti. Během let podpořili řadu charitativních projektů v kulturní, zdravotní a sociální oblasti. Za jednu ze svých srdcových záležitostí považují podporu umění. Do dnešního dne věnovali na filantropii přibližně 40 mil. Kč. S širší podporou začali po ničivých povodních na Moravě. V roce 2002 pak zahájili jeden ze svých klíčových projektů UMĚNÍM KE SVOBODĚ. Projekt byl původně určen pro děti z dětských domovů a byl zaměřený na podporu jejich sociálního citění a rozvoj jejich kreativity a tvůrčí fantazie.

Jejich stěžejním autorským projektem je ORBIS PICTUS PLAY, unikátní mezinárodní projekt putovních výstav a doprovodných akcí. Základem projektu jsou interaktivní expozice Brána do světa tvořivé lidské fantazie, Labyrint světla, Leporelohra a PLAY inspirované dílem Jana Amose Komenského Labyrint světa a ráj srdce. Vychází ze známého „škola hrou“ a nabízí návštěvníkům přes 60 interaktivních objektů. Výstavy se připravují podle umělecké koncepce renomovaného umělce Petra Nikla ve spolupráci s dalšími českými a zahraničními umělci. Projekt k dnešnímu dni navštívily v rámci 80 výstav již téměř 3 miliony návštěvníků po celém světě. Aktuální plán sahá až do roku 2023, kdy bude v nizozemském Naardenu prezentována výstava u příležitosti 400. výročí dokončení díla Jana Amose Komenského Labyrint světa a ráj srdce, který se stal inspirací projektu. Projekt Orbis Pictus PLAY získal řadu ocenění a měl rozsáhlé mediální pokrytí včetně CNN a The New York Times. Dalším projektem Waldových je časopis SANQUIS.

Sanquis se původně zaměřoval na téma zdraví a zdravého životního stylu, v současnosti především na umění. Sanquis si rychle vydobyl pověst kvalitního a prestižního časopisu pro milovníky kultury. O elektronickou podobu časopisu, resp. jeho archivaci, pečuje nyní Národní knihovna ČR. Waldovi podporují také SANQUIS JUNIOR, který vytvářejí „mladí novináři“ ve věku od 10 do 18 let.

MILAN BAJGAR: PLNÝ SÁL „KRÁSNÝCH ŠILENCŮ“

Ke „krásným šilencům“ v dobrém slova smyslu přirovnal ředitel Beskydského rehabilitačního centra účastníky slavnostního galavečera a vyhlášení vítězů soutěže EY Podnikatel roku 2016 v České republice. Soutěže se zúčastnil v kategorii o Cenu České televize – Podnikatelský přínos kultury a umění, a jako finalista byl pozván 28. února 2017 na pražský Žofín. Jeho účast mezi nejlepšími podnikateli je velkým úspěchem, založeným především na dlouhodobé práci na obnově a rozvoji kulturního dědictví v našem regionu, a také úspěchem všech zaměstnanců, kteří se na tomto rozvoji podíleli.



Pane řediteli, po příjezdu z Prahy jste řekl, že sál byl plný krásných šilenců a že Vás nadchla optimistická atmosféra mezi přítomnými. Jaký průběh měl slavnostní galavečer na Žofíně a předávání cen EY Podnikatel roku? Odhadnete počet přítomných?

Sál na Žofíně byl opravdu plný k prasknutí. V hlavní soutěži i v ostatních soutěžích (BRC bylo nominováno v Ceně České televize Podnikatelský přínos kultury a umění) bylo na Žofíně pozváno vždy posledních pět finalistů. Možná bych měl také vysvětlit, proč termín krásní šilenci. Pokusím se o to na příběhu jednoho z finalistů. Ten začal svůj elektrotechnický podnik budovat tak, že jezdil do tehdejšího východního Německa (NDR), kde nakupoval u nás nedostupné elektrotechnické součástky, a přespával vždy ve spacáku v parku, protože neměl na hotel. Součástky převážel přes hranice ve spacím pytli. Doma je pak skládal do nedostatkových přístrojů. Asi každý člověk v sále mohl vyprávět podobně zajímavý a neuvěřitelný

příběh. Když jste s takovými lidmi na jednou místě, neubráníte se pocitu, že žijeme v neobyčejné zemi se spoustou skvělých lidí. Těm lidem už dávno nejde o peníze, oni svou prací žijí a vyznařují naději. Naději, že hodně a poctivě pracovat má smysl.

Jak jste se do soutěže dostal?

Myslím, že jeden z porotců upozornil na naše aktivity přímo pořadatele soutěže EY Podnikatel roku a byli jsme pak k účasti přímo vyzváni. Přihlášku do soutěže jsme myslím velmi dobře zpracovali. Velkou zásluhu na naší nominaci i na úspěchu být v nejlepší pěťce mají všichni vážení spolupracovníci z BRC a jeden muž „zvenku“, vážený Petr Andrlé.

Co Vaší účasti v prestižní soutěži Podnikatel roku předcházelo?

Je pravda, že více by mě potěšilo dostat nějakou cenu za zdravotnictví, za dobrou práci při léčení našich pacientů. Ale takové soutěže u nás nemáme. Je také pravdou, že naše aktivity v oblasti umění a kultury pečují o psychiku našich klientů, o jejich duše, a to je určitě velmi důležité. Pro vyléčení nestačí jen pytlík léků a chození na procedury. Když jsme při práci na přihlášce sčítali ony „drobné“ za poslední roky, které jsme postupně vydali na naše aktivity, dostali jsme se k opravdu „velkým bankovkám“.

V živých vstupech do zpráv ČT24 bylo vidět, že v sále je množství kulatých stolů. Měl jste možnost se průběhu večera blíže seznámit se spoustou lidí či s někým jiným?

Večer byl velmi příjemný, programem provázeli skvělí Marek Eben. Jídlo, vlastně catering, jak se teď hezky česky říká, dodala firma „Catering Zátíší“. Jídlo to bylo opravdu vynikající. Víno Markuzzi dodalo

Nahore vlevo: Účastníci slavnostního galavečera při vyhlášení výsledků soutěže EY Podnikatel roku 2016, které se konalo 28. února 2017 na pražském Žofíně.

Na vedlejší straně nahore vpravo: Ředitel BRC Milan Bajgar s dalšími účastníky večera před zahájením oficiální části programu.

Dole: Vyhlášení výsledků se stejně jako vloni zúčastnil ministr financí Andrej Babiš (vlevo), uprostřed paní Magdalena Souček, vedoucí partnerka EY v České republice, a vítězové jednotlivých kategorií, s plaketou EY Podnikatel roku 2016 Petr Chmela.

Fotografie na stranách 2 až 5 jsou převzaty ze stránek www.podnikatelroku.cz.

Snímek na straně 5 nahore je od pana Radka Novotného, který ředitele BRC na slavnostním večeru doprovázel.

velmi kvalitní nápoje. Ale snad ještě nějakou zajímavost z večera. Pan Eben byl jako vždy velmi vtipný, ale tentokrát si vylámal zuby na zástupci BMW, který předával ceny. Krásně „panu BMW“ nahrával, ale naši němečtí sousedé snad opravdu nemají smysl pro humor. Ale i Mareček si krásně naběhl na vidle „v přímém přenosu“, právě při předávání ceny pro vítěze v „naší“ soutěži Cena České televize. Vítězové soutěže paní Radana a Jiří Waldovi byli velmi sympatičtí a velmi pozoruhodní. Pan Wald ve svém vystoupení velmi krásně a chytře hovořil o potřebě probudit v lidech kreativitu a další vlastnosti, abychom se nestali snadno manipulovatelnou masou. Panu Ebenovi se ta řeč pana Walda očividně velmi líbila a snažil se téma rozvinout. Ale velmi nešťastně. Začal si hrát s myšlenkou, že kreativitu i ostatní ctnostné vlastnosti je určitě potřeba rozvíjet, ale například na předvolebním shromáždění na severní Moravě to asi říkat nebudeme. Na to se pan Wald na Marka smutně podíval zpod svých brýlí s výraznými černými obroučkami a velmi tiše a půvabně odpověděl, ale pane Ebene, víte, já jsem z Ostravy. Marek ztuhl a sál oněměl... Mimochodem, Markova maminka pochází z Vřesiny, to je vesnice u Ostravy.

Velmi mě zaujal Technologický podnikatel roku pan Martin Trtílek. Jeho přístroje mají na univerzitách celého světa. Zabývá se reakcemi rostlin při působení denního světla. Když jsme si pak povídali, vyprávěl jsem mu, co se děje v našem lidském organismu naopak za tmy. Hodně ho to zaujalo, a tak jsem mu věnoval plechovku právě čeladenské tmy. Zdá se, že co se děje v rostlinách v noci, zatím vědce moc nezajímá. Možná jsme tak byli na začátku nové myšlenky, mimochodem pan Trtílek má velmi rád Járu Cimrmana. Velmi zajímavá byla i převaha lidí a firem z Moravy. Například v hlavní soutěži byli tři z pěti finalistů z Moravy, z okolí Zlína. Bratrům Baťovým by se to určitě líbilo.



Areál bývalé nemocnice se za posledních dvacet let zcela proměnil, a to vlastně teď vedlo k Vašemu úspěchu v soutěži. Ale proč to vůbec děláte, proč se nestaráte jen o léčbu pacientů? Vždyť zdravotnické zařízení, které má dvě galerie, to je opravdu zvláštní...

Na otázky tohoto typu se odpovídá velmi těžko. Podobně jsem se ptal i já mnohokrát v duchu pana doktora Maye, zakladatele lázní. Proč jste se do toho dal s takovou chutí. Proč jste se přestěhoval z Prahy do malé vesnice pod horami u Ostravy a tak mnoho pracoval, vydával tolik energie. Myslím, že jedna z možných odpovědí na otázku, proč něco děláme, je odpověď mého dědečka, který byl zabit po atentátu na Heydricha v Mauthausenu. Babička se ho občas se strachem o svou rodinu ptala, Josefe, proč to děláš, proč svou práci v odboji ohrožuješ sebe, své dvě děti i mě? A dědeček prý vždy odpověděl - ale někdo to dělat musí! Ta odpověď se mně velmi líbí. Je to zkrátka potřeba, povinnost, způsob, jakým se na život díváme. Kdo jen sleduje kolonky, co jsem dal a co dostal, a snaží se být v kolonce dal co nejnižší a v kolonce dostal co nejvyšší, dojde leda k šípku.

Za rozhovor poděkovala Andrea Adamová



OBNOVA A ROZVOJ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ MORAVSKOSLEZSKÝCH BESKYD

Preambule projektu na období 2000–2016

Vznik tohoto projektu se datuje rokem 2000, současně se vznikem Beskydského rehabilitačního centra, spol. s r.o. v Čeladné.

KULTURA BYLA VŽDY SOUČÁSTÍ LÉČBY

V roce 1902 zakoupil lékař revírní Bratrské pokladny v Ostravě MUDr. Jan May (1869–1931) na jižním svahu Ondřejníku pozemek a několik budov. Oblast mezi Frýdlantem nad Ostravicí a Frenštátem pod Radhoštěm (okresy Frýdek-Místek a Nový Jičín) byla počátkem minulého století předmětem zvýšeného zájmu turistů. Poměrně snadno dostupná oblast nádherných přírodních scenérií a zdravého vzduchu byla pro zřízení lázní, v nichž by se mohli rehabilitovat horníci a hutníci z nedalekého Ostravska, jakoby přímo určená.



Budova s názvem Koupelna (postavená 1902) v roce 1904. Dnes jsou zde Lázně s rehabilitačním bazénem, koupelemi, bahenními zábaly, elektroléčbou a s pracovišti fyzioterapeutů - na snímku vpravo.

Proto již v roce 1903 otevřel dr. Jan May na katastrálním území Čeladné Lázně Skalka, na svou dobu velice moderní a progresivní zařízení. V lázeňském parku postupně budoval další léčebné pavilony současně s tím, jak stoupala obliba a počet léčených hostů. Lázně Skalka se staly nejen centrem rehabilitace, ale také znamenitým kulturním centrem regionu. V období obou válek sloužily k rehabilitaci zraněných

vojáků; v roce 1952 byl celý lázeňský komplet přeměněn na pobočku okresní nemocnice ve Frýdku-Místku (OÚNZ). Po roce 1989 zde vznikla Nemocnice Čeladná, v roce 1995 byl celý komplex vrácen obci jako historický majetek.

V roce 2000 ředitel tohoto, tehdy poněkud zchátralého, komplexu MUDr. Milan Bajgar se svými spolupracovníky vypracoval a začal realizovat plán transformace tohoto zařízení na rehabilitační centrum, úzce navazující na původní lázeňskou tradici místa.

Během uplynulých šestnácti let zde vzniklo unikátní rehabilitační centrum, jehož služeb ročně využívá přes 3 000 klientů z celé země. Beskydské rehabilitační centrum (dále jen BRC) je odborný léčebný ústav se zaměřením na léčbu pohybového, oběhového a nervového ústrojí. Patří do sítě zdravotnických zařízení ČR a zdejší léčebně-rehabilitační pobyty jsou hrazeny všemi zdravotními pojišťovnami.

Lékaři v Beskydském rehabilitačním centru jsou atestovanými odborníky v oboru léčebné rehabilitace i ostatních oborů, jako je například intenzivní lékařství či neurologie. Centrum má mnohá prvenství. Jako první v ČR zde pro pacienty s kardiochirurgickými zákroky (bypass, výměna chlopní) byla zavedena intenzivní péče jako součást rehabilitace.

Prvenství má i v léčbě extrémně nízkými teplotami. Název Polarium byl vytvořen zde, postupně se vžil a začal se požívat jako obecné označení této terapie. Známé je také unikátním využíváním terapie tmou. Během uplynulých let byl postaven nový Apartmánový dům Lara (2007) a bylo zmodernizováno všech dalších šest léčebných domů, včetně technických a společenských příslušenství.

Léčebné a regenerační pobyty v sobě snoubí příznivé klimatické a přírodní podmínky s vysoce odbornou úrovní lékařů, fyzioterapeutů, zdravotních sester a ostatních pracovníků. BRC je v širokém okolí jeden z největších zaměstnavatelů, dnes má kolem 240 zaměstnanců.

Jestliže vznik BRC byl zcela vědomě inspirován léčebnou tradicí Lázní Skalka z počátku století, nebylo možné nevzít v úvahu i tradici kulturní. V areálu lázní se počátkem století scházeli spisovatelé, novináři, podnikatelé, umělci, skladatelé i malíři. Například malíři Valašska bratři Jaroňkové měli v areálu lázní dokonce provizorní ateliér, svá setkání zde pořádali moravští spisovatelé, přijížděli hudební skladatelé Leoš Janáček (jako místní rodák z Hukvald) a Hynek Vojáček (jako přítel Valašska až z Petrohradu), pražští novináři a spisovatelé, ostravští publicisté. Mnozí také přijížděli za tehdy již známým a významným básníkem Josefem Kalusem, který v Čeladné učil.

Kultura byla vždy nedílnou součástí lázeňské rehabilitace. Proto současně s transformační přeměnou nemocnice v léčebně-rehabilitační a lázeňské centrum vznikl projekt s názvem OBNOVA A ROZVOJ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ MORAVSKOSLEZSKÝCH BESKYD, jehož iniciátorem, realizátorem a hybatelem bylo a je rehabilitační centrum.



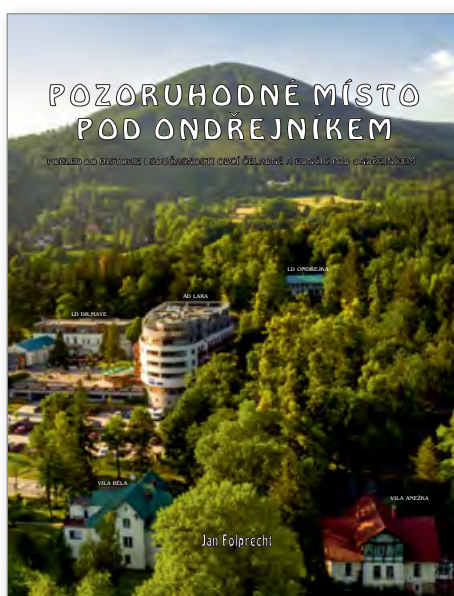
Název pro celotělovou chladovou terapii - Polarium, vymysleli lékaři v BRC. Pro označení této terapie se vžil natolik, že dnes se používá obecně.

Samozřejmě, že všechny dále popsané aktivity nebyly před šestnácti lety předem dané. Vznikaly postupně dle potřeby, dle ohlasů a dle toho, jak přibývali aktivní spolupracovníci z řad zaměstnanců a jak přibývali i spolupracovníci externí. Základní obrysy tohoto kulturního projektu byly ovšem stanoveny a dle potřeby doplňovány a rozvíjeny. Úzce souvisely také s ekonomickou situací BRC. Mezi schopností vést zařízení odborně a ekonomicky úspěšně a zároveň podporovat kulturní a sociální rozvoj je přímá úměra. Z těchto hledisek bylo uplynulých 16 let v mnoha směrech nečekaně úspěšných. Jednotlivým oblastem projektu se budeme věnovat podrobně dále.



LITERÁRNÍ A PUBLICISTICKÁ ČINNOST

Základním záměrem této činnosti bylo především seznámit občany regionu a přijíždějící klienty BRC s historií a kulturními tradicemi místa i okolních obcí a působit na jejich další rozvíjení. **Vycházeli jsme z toho, že lidé, kteří znají dobře pozitiva minulosti, mají tím pádem velmi kladný vztah i k přítomnosti a k místu svého žití či pobytu.** A to se týká nejen klientů centra, ale také (a to především) vlastních pracovníků.



2001 – BRC vydává poprvé nákladem 2 000 kusů drobnou publikaci Jana Folprechta s názvem **Lázně Skalka**. V knize plně historických i soudobých snímků je popsána historie vzniku lázní, představena jsou zde tradiční místa v okolí a také zajímavé památky a historické události okolních obcí. Na zadní straně obálky poprvé vychází grafické schéma lázeňského areálu. Čtvrté, rozšířené vydání této oblíbené publikace, vyšlo pod názvem **Pozoruhodné místo pod Ondřejníkem** na podzim 2016 v nákladu 1 000 kusů.

2004 – BRC vydává nákladem 1 000 ks další drobnou publikaci, opět z pera Jana Folprechta s názvem **Zpod Ondřejníka** (Strípky pamětí a vzpomínek). Autor se vrací

do nedávné historie okolních obcí, popisuje zajímavé památky a události. Opět publikace, která navodí pocity sebevědomí a hrdosti.

2009 – v místním nakladatelství Moravská expedice vychází v nákladu 1 000 výtisků výpravná publikace **Lékař lidumil s podtitulem MUDr. Jan May (1869–1931) první starosta města Mariánské Hory, zakladatel lázní v Čeladné a oblíbený pražský lékař** (autoři Andrea Adamová, Petr Andrlé, Jan Folprecht a Jiří Jezerský). Její součástí je dodnes DVD s aktuálním filmem s názvem **Splněný sen doktora Maye**. Film (vyrobený ve Video-studiu Láryšov) představuje velice podrobně současnost BRC, léčbu, procedury, rehabilitaci a také doplňkové služby, kulturní akce a možnosti dalšího společenského vyžití. Historie se zde snoubí s přítomností. Křest této knihy v prosinci 2009 v restauraci U Sestřiček v areálu lázní byl velmi zajímavým setkáním mnoha osobností kraje, včetně starostů okolních měst a obcí. Vydání knihy ekonomicky výrazně podpořilo vedení BRC, což platí i o dalších uvedených publikacích.



2012 – BRC vydává nákladem vlastním (800 kusů) drobnou publikaci autorů Aleny Jančurové a Jana Folprechta **Vycházky za přírodními krásami a kulturními pamětihodnostmi okolí lázní v Čeladné** s podrobnou mapou blízkého okolí. Pomáhá velice názorně všem klientům centra při procházkách po okolí. Pozornost, která každého potěší.

2013–2016 – vycházejí velice výpravné publikace (formát A4, křída, barva, pevné desky, úvodní text v angličtině a němčině) s názvem **Cestami lesními od Lysé až po Radhošť** (2013), dále pak v podobném provedení **Osady a samoty Zadního hor v historii a v obrazech** (2014), posléze **O lidech v Beskydech a o pozoruhodných památkách a přírodních zajímavostech I.** (2015) a **O lidech v Beskydech a o pozoruhodných památkách a přírodních zajímavostech II.**, která byla pokřtěna 19. listopadu 2016.

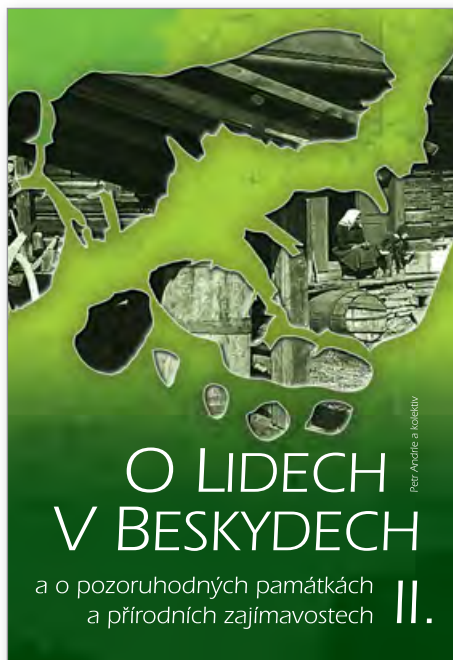
Poslední dvě publikace mají téměř 500 stran, jmenný rejstřík a jako přílohu DVD se zajímavými filmy, týkajícími se historie místa. Knihy jsou dílem autorského kolektivu v čele s Petrem Andrlé,

seznam aktivních spolupracovníků a spoluautorů poslední uvedené knihy, otištěný s krátkými charakteristikami na jejím konci, čítá téměř osmdesát jmen. Kromě poslední jmenovaných knih (náklad vždy 2 000 kusů) jsou uvedené tituly téměř rozebrány. Knihy mají přímou souvislost s historií regionu, zejména pak Moravskoslezských Beskyd, Valašska, s minulostí a současností lázní a osobností kolem nich. Jejich křty, doprovázené vystoupením místních folklorních souborů, se stávají významnými společenskými událostmi; v listopadu 2015 se křtu knihy *O lidech v Beskydech I*, zúčastnilo 186 lidí z celého kraje. Křtu vloni se zúčastnilo přes 300 osob.



Vedení BRC vydání uvedených knih výrazně podpořilo (včetně úhrady nákladů křtů) a publikace jsou k dostání i v zařízeních lázní.

Kniha „O lidech v Beskydech a o pozoruhodných památkách a přírodních zajímavostech I.“ byla oceněna Klubem českých turistů v rámci 51. ročníku ceny „Nejkrásnější kniha 2015“, kterou pořádá Ministerstvo kultury spolu s Památkovým úřadem. Její přílohou bylo DVD s filmem *O starých Starých Hamrech*. Amatéřský film, který natočil v letech 1955–1960 místní hostinský Fran-



tišek Duží, zachycuje život v nedaleké obci Staré Hamry ještě před tím, že podstatnou část obce zalily vody přehrady Šance. Unikátní dílo upravili technici televize Noe a dali ho k dispozici vydavateli knihy. Tak se tento film v nákladu 2 000 kusů dostal k mnoha zájemcům v celé republice.

Přílohou knihy „O lidech v Beskydech a o pozoruhodných památkách a přírodních zajímavostech II.“ je DVD s názvem *Tři filmy o lidech v Beskydech*. Rovněž má náklad 2 000 kusů. Autorem je amatérský filmař Bohuslav Cihla z Frýdku-Místku. Jeden ze tří filmů s názvem „Lyžař lysohorský“ se umístil v roce 2013 na prvním místě v celostátní soutěži amatérských filmů. Dalším filmem na tomto DVD je životopisné vyprávění o místním malíři a kulturním pracovníkovi Janu Slatinovi, který se letos dožívá 75 let. A poslední film je věnován obci Bílá, v jejímž středu stojí unikátní dřevěný kostelík sv. Bedřicha z druhé poloviny 19. století. Architekt Antonín Kybasta se při jeho projektování inspiroval tradicí severovýchodních kostelů ve Švédsku a v Norsku. Díky tomu vznikla velice unikátní stavba.

I tímto způsobem je vzbuzován zájem občanů a turistů o historii regionu a je tak naplňován základní

záměr projektu „Obnova a rozvoj kulturního dědictví regionu“.

ČELADENSKÁ FONTÁNA

2009 – vedení BRC došlo k závěru, že pro své odborné, ale i kulturní aktivity potřebuje stálý informační zdroj. A tak vznikl podnikový časopis *Čeladenská fontána* (formát A4, 12–20 stran), který dnes vychází minimálně 6x do roka v nákladu 800 kusů (šéfredaktorka Mgr. Andrea Adamová z oddělení rozvoje a marketingu BRC). Časopis má velice dobrý ohlas, je žádaný nejen zaměstnanci (a vždy rozebrán), ale také u klientů centra; mnohým je poslán na jejich poštovní nebo e-mailové adresy. Vedení BRC si tak udržuje značnou a zajímavou sociální skupinu příznivců, z nichž mnozí přijíždějí opakovaně.

V listu jsou otiskovány například rozhovory se zajímavými klienty centra, pohledy do historie a do nejnovější současnosti. Staniční sestry jednotlivých léčebných domů vždy upozorňují redakci listu na příchod zajímavých klientů a většinou s nimi redakce dělá rozhovory, které výrazně zpestřují obsah časopisu, ale také působí optimisticky na celkové klima centra. V archivu redakce jsou dnes desítky příběhů lidí, kteří úžasně ▶

Čeladenská fontána
Zpravodaj BESKYDSKÉHO REHABILITAČNÍHO CENTRA 4, 5 / 2016, ročník VIII.

Z JINÉHO SVĚTA
V poslední správnou sobotu se za nádherného letního počasí uskutečnilo na Lázeřském náměstí před Apartmánovým domem Lara vystoupení taneční souboru La Fan in V z Kongu. Soubor byl hostem letních 27. Fréribitzských slavností, a protože předvedl slavnosti cíla byla skutečně jako z jiného světa, vzrůstalo k tomu vystoupení podnětů i v článku na straně 6 a 8 Z.
Foto: Aneta Štěpánková

Těšim se, až se zase postavím na lyže...
Na fotografii vlevo je slavný český hokejista Dima Šebek. Stojí před schodem do České nemocnice v Páskově, kterou před deseti lety pomohlo založit. V této době absolvoval v Čeladně rehabilitační pobyt, a to byla významná příležitost k rozhovoru. Na straně 2 a 3 se samostatně dozvíte, jaké horečné vzhledy získal, ale také více o provozu této nemocnice, která stojí na 200 kilometrech od známé osmišticovy KZ.

www.brc.cz

► překonali své osobní potíže, nebo dosáhli zajímavých postů nejen u nás doma, ale i ve světě. Existuje reálná úvaha, že v roce 2017 spatří světlo světa v knižní podobě při oslavách 115. výročí založení Lázní Skalka. Jde o výrazné osobnosti – list přinesl například rozhovor s emigrantem, který se podílel na výrobě motorů amerických kosmických raket, nebo příběh přítele bývalého německého prezidenta, upřímné vyznání tehdejší předsedkyně Nejvyššího soudu ČR či neuvěřitelně optimistický pohled na svět muže, který se již třicet let pohybuje na invalidním vozíku.

Časopis přináší také profily lékařů, fyzioterapeutek a fyzioterapeutů, i jejich vlastní články, dopisy čtenářů, názory a zkušenosti klientů, a protože podstatná část jeho nákladu je určena současným i bývalým klientům centra a veřejnosti, vytváří se tak velice zajímavé pouto téměř rodinného společenství, které představuje za posledních patnáct let minimálně čtyři desítky tisíc lidí,



Vítězné fotografie ze soutěže Lázeňská stopa zdobí také interiér budovy Lázní.

počítáme-li v to pouze klienty centra. Časopis mají k dispozici i občané okolních obcí, je hojně čten i v místní lázeňské kavárně Lara.

Redakce organizuje již pět let fotografickou soutěž „Lázeňská stopa“, jejíž účastníci z řad zaměstnanců i klientů přináší velice neotřelé fotografické postřehy z lázní a z je-

jich okolí. O soutěž je značný zájem a všechny vítězné snímky jsou postupně publikovány, nebo ve větších formátech zdobí interiéry léčebných domů. Vydávání časopisu plně hradí vedení BRC.

Všechna čísla od roku 2009 jsou na webu centra (<http://www.brc.cz/casopis-brc/>).

Životodárné údolí

Od lázní Skalka k Beskydskému rehabilitačnímu centru 1902-2017

V letošním roce si připomínáme 115. výročí od založení lázní Skalka (1902) s původním názvem „Lázně Skalka ve Velkých Kunčicích pod Radhoštěm“. Od roku 2000 se zde každoročně rehabilitují tisíce klientů z Česka. Beskydské rehabilitační centrum v Čeladné je špičkovým centrem rehabilitace, největším zaměstnavatelem v okolí a nepsaným hegemonem společenského a kulturního rozvoje tohoto koutu Valašska.

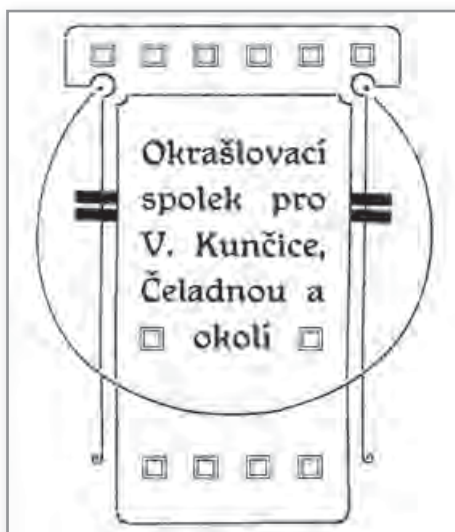
Za uplynulých 115 let si prošly původní lázně mnoha změnami a jejich historie je nejen zajímavá a poutavá. Ono místo v „Moravském ráji“ bylo a je fenoménem Beskyd. To všechno, včetně vyprávění o zajímavých osobnostech z období více než stoletého, či rozhovory s lidmi, jimž pobyt zde vylepšil život, a spousta dalších zajímavých informací bude v knize s názvem, který je uveden v titulku a podtitulku tohoto textu. Kniha „**Životodárné údolí**“ historii oněch 115 let podrobně vzpomene. Samozřejmě, že se v jejím obsahu zcela objektivně zobrazí i kus historie okolních obcí (Čeladná, Kunčice pod Ondřejníkem, Frenštát pod Radhoštěm, Frýdlant nad Ostravicí, Pstruží, Kozlovice, Ostravice, Ostrava Mariánské hory, Rožnov pod Radhoštěm a další). S historií lázní jsou spojeny i výrazné kulturní osob-

nosti Valašska, Lašska a Ostravska. Počínaje Josefem Kalusem, přes bratry Jaroňkovy až po Františka Sokola Tůmu či Leoše Janáčka. Knihu vydává Okrašlovací spolek Rozhledna, který má na svém kontě již čtyři atraktivní knihy o Beskydech. Ty se těší značnému zájmu veřejnosti (*Cestami lesními od Lysé až po Radhošť, Osady a samoty Zadního hor v historii a v obrazech, O lidech v Beskydech a o pozoruhodných památkách a přírodních zajímavostech I. + II.*). Kvalita těchto knih je také zárukou kvality knihy připravované, která vyjde v listopadu 2017.

**Slavnostní křest knihy proběhne
v pátek 1. prosince 2017
na Lázeňském náměstí v areálu BRC.**

Kniha bude opět graficky vynikající, obsahově zcela nevídaná, cenově zcela neuvěřitelná (450 Kč, minimálně 300 barevných i černobílých stran formátu A4 na křídě, tvrdé desky). **Knihu je možné si objednat již dnes na adrese ondrejnikrozhledna@seznam.cz; případně na telefonních číslech 724 100 646 a 558 431 835. Okrašlovací spolek Rozhledna, Čeladná 42, 739 12 Čeladná.**

OSVĚTOVÁ A SPOLKOVÁ ČINNOST



Zakladatel lázní MUDr. Jan May věnoval značnou pozornost i aktivitám občanským. Sám byl členem zastupitelstva v Čertově Lhotce (později Mariánské Hory, kde byl také starostou). Osmého února 1903 se v lázeňském hotelu sešla ustavující valná hromada „Okrašlovacího a zalesňovacího spolku pro Velké Kunčice, Čeladnou a okolí“. Tak vznikl spolek, který až do poloviny minulého století kulturně a společensky ovlivňoval život v regionu. Jeho předsedou byl zvolen MUDr. Jan May a řídil spolek až do svého odchodu do Prahy v roce 1909. Později spolek vedli významní ostravští podnikatelé, lékaři, poslanci či architekti. Jednou z priorit spolku bylo postavení rozhledny na Skalce, nejvyšším vrcholu Ondřejníka, pod níž lázně vlastně leží. Bohužel Mayův odchod, následné události válečné a jiné okolnosti postavení rozhledny oddalovaly. Na obrázku nahoře je původní logo spolku, který mimo jiné zajišťoval v roce 1931 postavení dřevěného kostelíka v dnešních Kunčicích pod Ondřejníkem, zakoupeného a převezeného tehdejším předsedou spolku Ing. Šebelou z Podkarpatské Rusi. Tento kostelík slouží svému účelu stále. V roce 2014 přispěl BRC na zakoupení a instalaci nového zvonu a o rok později na rekonstrukci ikonostasu.

OBNOVA SPOLKU PO ŠEDESÁTI LETECH

Ke dni 24. února 2010 byl původní spolek obnoven pod názvem „Okrašlovací spolek Rozhledna“ a jeho předsedou byl zvolen ředitel Beskydského rehabilitačního centra MUDr. Milan Bajgar. Již podle názvu lze usoudit, že postavení rozhledny na vrcholu Skalka je jednou z priorit spolku. Ten zorganizoval mezi občany okolních obcí obsáhlou anketu, připravil projekt, který, doufejme, bude realizován v nejbližších letech. Projekt zpracoval zdarma Ing. arch. Petr Lichnovský, který je rovněž autorem projektu Apartmánového domu Lara.

V rámci restitucí totiž došlo ke změně majitele pozemku a bylo nutno vyčkat, až se nový majitel, Biskupství ostravsko-opavské ujme původních Arcibiskupských lesů. Počátkem roku 2016 již dali spolek písemný souhlas k postavení rozhledny. Kolektivní členy spolku jsou i okolní obce Kunčice pod Ondřejníkem, Čeladná a Pstruží. Záměr postavení rozhledny podporuje jednoznačně vedení BRC a jmenované obce.

Péči členů spolku byly v archivech vyhledány zajímavé dokumenty o činnosti spolku, o činnosti lázní, zachovala se i korespondence MUDr. Jana Maye s olomouckým arcibiskupstvím ohledně postavení rozhledny. Většina dokumentů byla využita v činnosti spolku, řada z nich byla otištěna s potřebnými komentáři i ve výše uváděných knižních titulech.

MÁJOVÉ POCHODY NA SKALKU

Aby se stalo postavení rozhledny více věcí veřejnou, začal spolek v roce 2011 s podporou vedení BRC organizovat Májové pochody na Skalku. Vždy v den 1. května vyjdou po různých trasách z okolních obcí skupinky občanů a během poledne se shromáždí na vrcholu Skalka. Spolek zajišťuje občerstvení – opékají se špekáčky a čepuje se pivo, debatuje se, potkávají se turisté, klienti BRC, dávní přátelé, děti. V ten den je na vrcholu instalována výstavka fotografií ze společných činností spolku a rehabilitačního centra. Akci finančně zajišťuje vedení BRC a firma Sectron ►



Ing. arch. Petr Lichnovský (uprostřed) se zúčastnil zakládající schůze spolku, vlevo Miroslav Šrubař, předseda Základní organizace ČSOP v Kunčicích pod Ondřejníkem, která je kolektivním členem spolku.



Pravidelní účastníci májových pochodů se na tradiční „šnytek“ piva a špekáčky těší, náhodní příchozí jsou příjemně překvapeni.

► Mariánské Hory, jejímž majitelem je člen spolku Petr Henek z obce Pstruží. Hned v prvním roce pochodu organizoval spolek položení základního kamene rozhledny, na jehož zakoupení byla vypsána finanční soutěž a jeho pořízení uhradil člen spolku Ing. Jan Folprecht.

Májové pochody se již staly tradicí, v letošním roce se konal pochod již po šesté. V průměru přichází kolem 300–400 účastníků. Jim vždy okolo poledne sdělí předseda spolku i starostové obcí stav příprav stavby rozhledny a jiné zprávy o tom, co spolek i obce připravují.

VLASTIVĚDNÉ PŘEDNÁŠKY JAKO JEDNA Z AKTIVIT SPOLKU

V roce 2011 se ukázala potřeba veřejných přednášek pro klienty BRC a pro případné další zájemce z okolí. Stalo se tak při debatách členů spolku o tom, že hodně občanů toho mnoho neví nejen o historii lázní, ale také o životech osobností regionu, kraje a Moravy.

A tak byl v roce 2011 zpracován a proveden cyklus přednášek o místních osobnostech regionu (Slunovrat úsvitu, Horké léto, Barevný podzim). Přednášky byly v tom roce 1x za 14 dní, což se později projevilo jako nepraktické, protože klienti centra pobývali na rehabilitaci déle než dva týdny.

Proto se ustálil model 1x za měsíc. A ten platí doposud – vždy poslední čtvrtek v měsíci. V roce 2012 byl uskutečněn přednáškový cyklus s názvem „Evropská výročí s dvoj-



kou na konci“. V roce 2013 měl přednáškový cyklus název „Neuvěřitelné historiky z let 1850–1939, aneb proč se říká“. V roce 2014 byla uskutečněna série přednášek na téma „Jaké to bylo v dobách kolem

1. světové války“. V roce 2015 měly přednášky jednotný název „Budování států“ a v roce 2016 byl ústředním tématem titulek „Koho daly naše země Evropě a lidstvu“.

Za těchto šest let se uskutečnilo celkem 84 přednášek. Tradicí se staly i humorné silvestrovské přednášky (13. v pořadí navíc). Vždy 31. prosince v deset hodin dopoledne přichází vedení BRC v čele s ředitelem MUDr. Milanem Bajgarem a připijí se skleničkou šampaňského na zdar příštího přednáškového roku i na zdar další kulturní činnosti.

Přednášku zpestřuje i vystoupení dalších členů spolku (například příspěvky prof. Ing. Jiřího Klibera, vedoucího katedry tváření kovů z VŠB Ostrava, jsou očekávány s nevšedním zájmem). V roce 2014 se například přednášek zúčastnilo celkově 181 posluchačů a v roce 2015 jich bylo 269. V roce 2016 262. Přednášky se konají v salonku Apartmánového domu Lara a vedení BRC poskytuje k jejich uskutečnění dokonalé technické a organizační zázemí. Pozvánky se dostanou ke všem klientům BRC i k občanům okolních obcí.

V roce 2016 byla zavedena novinka. Všichni účastníci přednášek, kteří o to požádají, dostanou do dvou dnů po přednášce její prezentaci s texty i s obrázky na své e-mailové adresy. Přednášky jsou zpracovávány v programu PowerPoint, který doprovází výklad. Zajímavé jsou i diskuse po přednáškách. ►

I k silvestrovské přednášce v roce 2015 patřil slavnostní přítipek.



► Na roky 2017–2018 je připraven program „Dvaasedmdesát jmen zpod oken“, vyprávění o lidech, jejichž jména jsou zlatým písmem uvedena pod okny Národního muzea v Praze. (Mezi tyto osobnosti patří i Tycho Brahe, viz foto na předchozí straně.)

Každý poslední čtvrtek v měsíci půjde o nevšední pohled na životy tří jmenovaných. Koncem roku 2018 jich tedy bude 72. Dlužno poznamenat, že přípravy a provedení přednášek od počátku zajišťují členové spolku na vysoké profesionální úrovni a bez nároku na jakýkoli honorář.

EKOLOGICKÉ BRIGÁDY

Úklidové brigády jsou součástí pravidelných aktivit spolku. Od doby jeho vzniku se dvakrát za rok



Při jedné z podzimních brigád vyčistili členové spolku Rozhledna okolí cesty podél řeky Čeladenky blízko centra obce.

– na jaře a na podzim – vydávají členové spolku a jejich přátelé do okolí Čeladné a Kunčic pod Ondřejníkem s cílem likvidovat ekolo-

gicky škodlivé odpadky, které na okolních lukách, lesících, v říčkách a v potocích zanechávají bezohlední občané, turisté a návštěvníci.

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ ČINNOST



Dokument Příběh lázní Čeladná natočilo ostravské studio České televize a je možné si ho na internetu prohlédnout v archivu pořadů cyklu Náš venkov.

V roce 2005 získal na šestém mezinárodním filmovém festivalu „Křišťálové srdce Poděbrady 2005“ hlavní cenu v kategorii Lázeňství dvacetiminutový film z produkce televizního studia ČT v Ostravě s názvem Příběh lázní Čeladná (na snímku úvodní záběr), který zde byl natočen v roce 2004. Drama-

turgem filmu byl rozhlasový a televizní reportér, spisovatel Jaromír Šlosar. Film ani po více jak deseti letech neztratil na zajímavosti, spíše naopak – je nejen zajímavou připomínkou historie, ale také dokladem, jak se areál BRC během let proměňuje do stále pohlednější podoby.

TELEVIZE ONDŘEJKA

Tento dokument se stal výbornou prezentací činnosti BRC v té době a byl jednou z inspirací k pozdějšímu vzniku vlastního vnitřního informačního kanálu BRC s názvem TELEVIZE ONDŘEJKA. Po nezbytných technických přípravách se od jara 2013 vysílá v hlavním areálu plných 24 hodin denně na všech televizních přijímačích léčebných domů Ondřejka, Kněhyně, dr. Maye, dr. Storcha a Apartmánového domu Lara. Vysílání mohou sledovat na televizních přijímačích i návštěvníci kavárny Lara či hosté restaurace U Sestřiček. Tříčlenný tvůrčí tým tvoří jako kameraman Jiří Matýsek, komentátor David Věžník a scenáristka a režisérka Andrea Adamová. K tomu nutno podotknout, že všichni jmenovaní mají původní profesi jinou, s „televizní prací“ začínali až se zrodem Ondřejky a pracují s běžně dostupným, amatérským vybavením. I přes to má k dnešnímu dni TV Ondřejka k dispozici přes ►

PROGRAM VYSÍLÁNÍ TV ONDŘEJKA

Jednotlivé pořady v každém programovém bloku se opakují ve stejném pořadí 24 hodin.

1. programový blok (modrý) VÍTE, KDO JSME?

Krátké dokumenty o BRC a práci zdravotníků

Ukázky léčby a procedur

Pozvánky

Důvěrné hovory: rozhovory se známými osobnostmi, našimi klienty

2. programový blok (červený) VÍTE, CO JEŠTĚ DĚLÁME?

Zajímavosti z našeho centra

Nabídky pro volný čas

Pozvánky a reportáže

3. programový blok (zelený) VÍTE, KDE SE NACHÁZÍTE?

Z historie i současnosti regionu

Zajímavosti o Čeladné a okolních obcích

Osobnosti

Pozvánky

4. programový blok (fialový) TAKÉ RADOSTÍ SE LÉČÍTE

Pozvánky; dva filmy

zhlédnutí, jiné pouze několik desítek. Zdaleka nejsledovanějším filmem na internetu je devítiminutový dokument s názvem „Akutní rehabilitace po operaci kolene“, který měl na počátku roku 2017 téměř 20 000 zhlédnutí (za 1,5 roku od zveřejnění). Dalším dokumentem s velkým počtem zhlédnutí je záznam jednoho z posledních veřejných vystoupení herečky Květy Fialové v restauraci U Sestřiček pro pacienty a klienty BRC (v prosinci 2014). Tyto dva filmy jsou z dílny profesionálního studia, s nímž BRC spolupracuje dlouhodobě. Přes 1000 zhlédnutí má dokument, představující fyzioterapeutky a fyzioterapeuta při individuální terapii s pacienty. Hojně sledovaná jsou i dvě videa o chladiové terapii v Polariu, o celostní terapii a o relaxačním bubnování.

Štáb Televize Ondřejka průběžně natáčí zajímavosti z odborné činnosti BRC, dále pak například vernisáže výstav v Galerii Lara (o ní dále), nebo také průběh křtů dříve představených knih. Zaznamenává také nevšední kulturní akce pořádané v rehabilitačním centru. První

► 80 videofilmů vlastní produkce, což je unikát nesouměřitelný s podobnými zařízeními v Česku. Filmy jsou uspořádány tematicky do čtyř programových bloků, každý den se formou smyčky opakuje jeden z nich.

Většina vysílaných videí je také průběžně zveřejňována na vlastním YouTube kanále BRC, kde lze průběžně sledovat počty zhlédnutí. Mnohé z nich mají více než tisíc

zhlédnutí, jiné pouze několik desítek. Zdaleka nejsledovanějším filmem na internetu je devítiminutový dokument s názvem „Akutní rehabilitace po operaci kolene“, který měl na počátku roku 2017 téměř 20 000 zhlédnutí (za 1,5 roku od zveřejnění). Dalším dokumentem s velkým počtem zhlédnutí je záznam jednoho z posledních veřejných vystoupení herečky Květy Fialové v restauraci U Sestřiček pro pacienty a klienty BRC (v prosinci 2014). Tyto dva filmy jsou z dílny profesionálního studia, s nímž BRC spolupracuje dlouhodobě. Přes 1000 zhlédnutí má dokument, představující fyzioterapeutky a fyzioterapeuta při individuální terapii s pacienty. Hojně sledovaná jsou i dvě videa o chladiové terapii v Polariu, o celostní terapii a o relaxačním bubnování.

film z dílny Video-studia Láryšov Splněný sen doktora Maye z knihy Lékař Lidumil z roku 2009 nezůstal tedy osamocen. Nyní zde například vzniká dokument z nedávného křtu knihy O lidech v Beskydech II., zpracovávat tu budou i další, technicky náročnější videa, například o rehabilitaci po výměně kyčelního kloubu či o postupu rehabilitační léčby pacientů po operaci páteře a po mozkové příhodě.

NOVÉ ZVONY PRO ČELADNOU



Od ledna 2013 až do července 2014 byly pro čeladenský kostel sv. Jana Nepomuckého vyrobeny a instalovány čtyři nové zvony. Na výměnu zvonů rovněž výrazně přispělo BRC. Kolektiv TV Ondřejka přibral tehdy ke spolupráci ještě grafika Jaroslava Šmahela a fotografa Jaroslava Kozla a za podpory BRC byly průběžně pořizovány sekvence filmu Nové zvony pro Čeladnou, jejichž natáčení trvalo více než rok. Premiéra filmu byla koncem léta 2014 na výjezdním zasedání obecního zastupitelstva obce Čeladná, které se shodou okolností konalo v BRC v restauraci U Sestřiček. Film se zastupitelům líbil natolik, že si u TV Ondřejka objednali 1500 kusů a v září 2014 dostali do poštovních schránek tento film na DVD jako dárek všichni občané Čeladné.

Na snímku Jaroslava Kozla z května 2013 je zachycen příjezd dvou zvonů ke kostelu, Jiří Matýsek s kamerou je druhý zprava, v popředí čeladenský farář Mariusz Roszewski.



GALERIJNÍ ČINNOST

GALERIE LARA

Mezi spolupracovníky BRC (ale i mezi klienty centra) se s rozvíjející se publicistickou a vydavatelskou činností objevovali lidé, mezi jejichž koníčky patřilo malování, fotografování či jiné výtvarné aktivity. Odtud byl již jen krůček k nápadu vytvořit výstavní prostory, které by zpestřily kulturní nabídku pro klienty a návštěvníky rehabilitačního centra. A tak vznikla na jaře roku 2011 Galerie Lara. Pochopitelně s maximální podporou vedení BRC.

V prostorách recepce a chodby, vedoucí ke konferenčnímu salonku Apartmánového domu Lara, byla zřízena galerie s profesionálním expozičním vybavením (je přístupná denně od 9 do 21 hodin). Její zakladatelé se o tom vyjadřují takto:

I když jsou výstavní plochy poměrně skromné, stala se galerie již od svého vzniku místem, kde klientům rehabilitačního centra i občanům okolních obcí představujeme zajímavá výtvarná díla. Jde především o práce autorů, kteří nemusí vždy být profesionály ve výtvarných oborech a mohou tvořit „jen tak“ - pro radost. Záměrem Galerie Lara není konkurovat profesionálním galeri-



Clenové pěveckého sboru Chorus Ostrava pod vedením sbormistra profesora Lumíra Pivovarského (vpravo) doprovodili vernisáž malujícího právníka Aloise Deutsche v roce 2012.

tům a výstavním prostorám v okolních městech a obcích, ale máme snahu spíše doplnit kulturní nabídku o prezentaci děl, která by se do jiných galerií možná ani nedostala. Navíc oslovujeme především takové autory, kteří jsou jistým způsobem spojeni svým původem, tvorbou, nebo životními okolnostmi (někteří byli, nebo jsou našimi pacienty) s místem sídla galerie.

Velmi nápaditě organizované vernisáže jsou většinou doprovázené živou hudbou, která je ozdobou

všech výstav. Vystupovala zde například zpěvačka a houslistka Iva Bittová, známý bubeník a terapeut Ivo Batoušek či pěvecký sbor Chorus Ostrava. O výstavy je značný zájem, většina z nich je prodejních a je až neuvěřitelné, kolik se často prodá obrazů či uměleckých fotografií.

Na konci roku 2016 proběhla v galerii výstava Mileny Kantorové. Jednalo se o jubilejní padesátou výstavu v šestileté historii galerie a o v pořadí druhou výstavu této ostravské výtvarnice. Milena Kantorová maluje obrazy, které jsou inspirovány například Shakespearovými Sonety. Když měla svého času výstavu v Ostravě, úvodní slovo na její vernisáži přednesl profesor Martin Hliský, náš nejlepší překladatel a znalec Shakespearova díla. Což svědčí o tom, že i pan profesor si toho svého Shakespeara v jejích obrazech našel. A zároveň to svědčí také o tom, že si autorka Galerii Lara považuje.

Mezi předchozími padesáti vystavovateli byli umělci značně erudovaní – pověst o galerii, která umí výstavy propagovat a dát jim jistý zajímavý ráz, se rozkřikla po kraji. ►

Dramaturg filmu Příběh lázní Celadná Jaromír Slosar měl průvodní slovo na vernisáži výstavy Kristýny Večeřové v Galerii Lara poprvé v roce 2014.





Vernisáž fotografií z Mongolska Václava Datky v lednu 2017 měla originální hudební doprovod, který zajistili jeho kamarádi. Zleva Svatopluk Němec, Kamil Holub a Pavel Píša.

► Na roky 2017 a 2018 má již dnes Galerie Lara téměř všechny termíny zadány. Navíc se takto progresivně pracující podobné zařízení v nejbližším okolí Čeladné nenachází.

Jiný příklad: v únoru 2014 vystavovaly v Galerii Lara dvě výtvarnice z Příboru – Libuše Volná a Kristýna Večeřová. Jejich vernisáž výstavy *Příroda v detailu i celku* byla uvedena hudebním duem VAM, vše natáčela kromě TV Ondřejka také příborská Local TV a úvodní slovo na požádání výtvarnic přednesl jejich dlouholetý rodinný přítel Jaromír Šlosar. Ano ten, který natočil pro ČT Ostrava film *Příběh lázní Čeladná*. A tak se autor vrátil po deseti letech na místo činu a „Lázně Čeladná“ našel pochopitelně úplně jiné. O hodně vylepšené. A vrátil se dokonce potřetí *O kousek dál*, což byl název výstavy těchto výtvarnic v roce 2016, opět s jeho úvodním slovem. To jsou tedy příběhy Galerie Lara. Je jich více. Jiný bude popsán v textu nazvaném „Čeladenské tamtamy“ na dalších stranách.

GALERIE MALÍŘŮ BESKYD

V letech 2015-2016 probíhala velice náročná rekonstrukce Léčebného domu dr. Maye, z něhož se

stal zejména pro seniory přívětivý a bezbariérový komplex, nabízející léčebné, ubytovací i stravovací služby, čímž je vhodný i k pobytu imobilních pacientů.

Současně s jeho přestavbou byly rekonstruovány vedlejší technické prostory a v jednom z nich byla vybudována nová Galerie MB.

Jak bylo již napsáno, Lázně Skalka byly z počátku minulého století také jakousi „Mekkou“ malířů. Někteří z nich, jako například Ferdiš Duša, lázně také namalovali (*na snímku uprostřed*). Vznikl prostor, který

je plný originálních obrazů malířů spojených s Valašskem, Lašskem a s Beskydami. Málokde je najdete takhle pěkně pohromadě.

Galerie MB je klasickou galerií, umělecká díla vystavující, ale také prodávající. Koupit si zde můžete drobné obrázky umělců současných, či zajímavé výtvarné doplňky. Galerie je otevřena od úterý do neděle od 12 do 17 hodin a vedení BRC nese veškerou tíhu nákladů z toho plynoucích, včetně předchozích nákladů na její zřízení, vybavení a nákup výtvarných děl.

To je další příklad filantropického pojetí kultury, protože tato galerie slouží rovněž k potěše duší těch,



kteří si sem, do rehabilitačního centra, přijeli také spravovat těla. A právě to bylo od počátku smyslem tohoto projektu.

Galerie malířů Beskyd má výstavní i prodejní část. Foto: Petr Kasal



SPOLEČENSKO KULTURNÍ ČINNOST

ČELADENSKÉ TAMTAMY

Jde vlastně o jeden z dalších příběhů Galerie Lara. V říjnu 2011 zde vystavoval své fotografie známý bruntálský fotograf Libor Kappel. Na vernisáž si pozval svého dávného přítele Ivo Batouška, mistra bicích nástrojů, muzikoterapeuta a manažera skupiny Jumping Drums. Ten zrovna v té době dostal z Japonska obrovské bubny taiko, které účastníkům vernisáže úspěšně předvedl. Při té příležitosti začínal dostávat své obrysy záměr využít relaxační bubnování na africké bubínky djembe jako doplňkovou proceduru pro pacienty rehabilitačního centra. Záměr výrazně podpořilo vedení BRC a tak již v květnu 2012 uspořádali s Ivo Batouškem nově vyškolení lektoři relaxačního bubnování veřejný koncert na Lázeňském náměstí BRC. Přišlo se na něj podívat přes 200 diváků a někteří z nich si sami na místě bubnování vyzkoušeli.

A tak se v BRC bubnuje každé úterý odpoledne. Zájemci mají k dispozici deset bubnů djembe. A může přijít kdokoli, tedy nikoli pouze klienti centra, ale také místní občané. A oni také chodí. Přijíždějí často i bývalí klienti BRC a přivázejí s sebou své vnučky a vnuky, aby poznali, jak vlivem vibrací dochází k uvolnění a celkové harmonizaci. Soustředěním na jinou, nezvyklou činnost a odvedením pozornosti dochází také k odreagování od stávajících problémů a k podstatnému zlepšení nálady. V lekcích se střídají v roce 2012 vyškolení lektoři a lektorky. ►

Nahoře a uprostřed: Na vernisáži fotografií Libora Kappela zahrál v říjnu 2011 na japonské bubny taiko mistr bicích nástrojů Ivo Batoušek. Tato část vernisáže se konala venku na Lázeňském náměstí, kam si bubeníka přišlo i přes chladnější podzimní počasí poslechnout přes sto návštěvníků.

Dole: V květnu 2012 se na vystoupení čerstvých lektorů s Ivo Batouškem přišlo podívat přes dvě stovky diváků.





Nahore: Hned na veřejném vystoupení lektorů v roce 2012 si zájemkyně o bubnování mohly vše vyzkoušet. **Vpravo:** I do skupinek relaxačního bubnování se přihlašuje více žen. Horní snímek ale svědčí o tom, že muži, kteří přijdou, se baví také dobře.

► Tím, že BRC otevřel relaxační bubnování veřejnosti a bývalým klientům, bylo vytvořeno další sociální a kulturní pouto mezi veřejností a centrem. Bubínky djembe nejsou sice slyšet jako africké tamtamy, navzdory tomu vysílají z Čeladné velice pozitivní signály občanům kraje. Tady se o vás chceme postarat, tady vám chceme pomoci. Což se v žádném případě nevejde do účetnického systému „má dáti, dal“.

A když, tak toho „dal“ je daleko více...



STROM LIDUMIL

Mohlo by se zdát, že o filantropovi a mecenášovi MUDr. Janu Mayovi, zakladateli lázní, toho bylo napsáno a řečeno dost. V těchto případech nelze jednoznačně říci, co je dost. Proto počátkem roku 2013 vzniká v Okrašlovacím spolku Rozhledna záměr, který technicky a organizačně okamžitě podpořilo vedení BRC. Vysadit nedaleko Léčebného domu dr. Maye strom Lidumil. Na pozvánce k veřejnému zasazení javoru červeného (*Acer rubrum*) se mimo jiné psalo:

Každý veřejně známý strom byl v minulosti zasazen z nějakých důvodů. Někdy proto, aby vrhal úlevný stín. Jindy proto, aby symbolizoval svobodu, vítězství, radost z narození či úctu k jedinci, nebo ke skupině lidí. Tato doba potřebuje, aby se zvýšil počet pozitivních signálů, které vyšleme nejen do svého okolí, ale i do regionu, země a případně do Evropy. Příběh lékaře lidumila, k jehož počtě

bude STROM LIDUMIL zasazen, je úžasný a stále ještě málo známý... Od počátku své kariéry podporoval nemajetné studenty na středních i vysokých školách, organizoval výstavbu kostela, škol, podporoval činnost spolků, na vše přispíval ze svých vlastních prostředků. Sociálně slabší léčil zdarma. Již tehdy mu říkali „lékař lidumil“. V roce 1912 přešel do Prahy a dodnes je na jeho domě v Mikulandské ulici č. 10 od roku 1931 pamětní deska s nápisem: Zde žil a pracoval MUDr. Jan May, lékař lidumil. Vděční pacienti. Deska kupodivu přežila všechny režimy.

První lopatky země ke kořenům stromu vhodila paní Jiřina Mayoová, manželka vnuka doktora Maye, stromu požehnal P. Dr. Mariusz Roszewski, správce farnosti Čeladná a Kunčice pod Ondřejníkem. Poté se k zasazení stromu připojili starostové okolních obcí a měst, zástupci spolků, místních podnikatelů a také klientů centra. Hudební doprovod pěveckého sboru gymnázia

z Ostravy-Poruby byl pod vedením paní profesorky Olgy Blažkové excelentní. Jak by také ne, když gymnázium nese jméno Olgy Havlové, která rozhodně sdílela stejnou filozofii jako lidumilové.

Strom Lidumil je také prvním tohoto jména v zemi české. Připomíná nám, abychom uvažovali o tom, jak a kde může pomoci dobro. V recepci nedalekého Apartmánového domu Lara je k dispozici pamětní kniha stromu Lidumil, kam návštěvníci a klienti centra píší své dojmy a názory.

Současně si mohou v recepci zakoupit také knihu Lékař lidumil, která vyšla, jak uvedeno výše, v roce 2009. Nebyla totiž dána do distribuční sítě, nýbrž je určena konkrétním zájemcům. Zrovna tak jsou v recepci (a také v Galerii MB) k možnému zakoupení všechny knihy vydané s podporou BRC. Jsou tam k dispozici i další publikace, které vyšly v okolních obcích o jejich historii a současnosti. ►



Nahore vlevo: Listy javoru červeného se každý podzim krásně zbarvují.

Nahore vpravo: Podíl na zasadění stromu Lidumil si nenechali ujít ani pacienti a pacientky rehabilitačního centra.

Uprostřed vlevo: Pěvecký sbor Gymnázia Olgy Havlové zazpíval pod vedením paní profesorky Olgy Blažkové. Vpravo: Křtu se osobně zúčastnila paní Jiřina Mayová, manželka vnuka doktora Maye, vpravo od ní Ing. Jan Folprecht, autor prvních knih o Lázních Skalka, dále Pavol Lukša, starosta Čeladné, a duchovní správce farnosti Čeladná a Kunčice pod Ondřejníkem P. Dr. Mariusz Roszewski.

Dole vlevo: Dárce stromu Petr Henek, majitel ostravské firmy Sectron, s vnučkami Natálií a Julií.

Dole vpravo: Ing. arch. Liana Janáčková, starostka městské části Ostrava Mariánské Hory a Hulváky, se svým vnukem Jakubem.



ČELADENSKÝ SLAVÍK SE VRÁTIL

O kulturních a společenských poměrech v Lázních Skalka z počátku minulého staletí toho nejvíce víme ze vzpomínkových knih básníka a učitele Josefa Kalusa. V Čeladné učil v letech 1889–1924 a velmi rychle pronikl na stránky literárních časopisů pražských především se svými básněmi, ale i s drobnou prózou. Přezdívali mu „Valašský slavík“ a Petr Bezruč svého času ještě přidal přílehlavější „Čeladenský slavík“.

Josef Kalus byl v lázních velice často a vodil sem také své hosty. Bylo jen otázkou času, kdy se básník do „svých“ lázní vrátí. Na konci června 2016 přišli žákyně a žáci Základní školy v Čeladné složit zpěvem hold tomuto básníku a učiteli.

V lázeňském parku nedaleko kaple Nejsvětější Panny Marie (postavena v roce 1892) bylo vybudováno vkusné zátiší, jemuž vévodí kopie sloupu s bustou Josefa Kalusa. Originál vytvořil v roce 1937 frenštátský sochař a malíř Jan Knebl (1866–1962). Na pískovcovém sloupu je nápis Josef Kalus – Básník Valašska 16. 2. 1855 – 11. 12. 1934.

Čeladenský slavík se vrátil... Symbolický pomníček věnovala čeladenským lázním rodina Josefa Kalusa, vnuk Josef Kalus a pravnučka Martina Chudobová. Ostatní náklady jsou dílem BRC. Je zcela pravděpodobné, že se básník pohyboval i v místech okolo kapličky, která zde již v jeho době stála. Dnes je v ní ukryto technické zařízení, které na pokyn, vydaný zmáčknutím tlačítka vedle podstavce s bustou, reprodukuje texty namluvené herci opavského divadla. Zazní úryvky ze života básníka v Čeladné a některé jeho básně. Takže i v tomto se Josef Kalus do Čeladné a do lázní vrátil. ►



Nahoře a uprostřed: Odpočinkové zákoutí s bustou Josefa Kaluse je na dohled od léčebného domu Ondřejka a sousedí s kaplí Nejsvětější Panny Marie. Dole: Slavnostní odhalení pomníčku 30. června 2016 doprovodil dětský sbor ze Základní školy v Čeladné, zcela vpravo ředitelka ZŠ Jana Satinská, vedle ní pravnučka Josefa Kaluse MUDr. Martina Chudobová a dále Josef Kalus, básníkův vnuk.



► V nejbližší době bude v lázeňském parku instalována plastika Kalusova přítele, významného českoamerického sochaře Albína Poláška s názvem „Strůjce svého osudu“. Albín Polášek a Josef Kalus byli rodáky z nedalekého Frenštátu pod Radhoštěm.

Přibyla také busta T. G. Masaryka, která je umístěna ve vstupu do Léčebního domu dr. Maye. Masaryk ještě jako poslanec vídeňské Říšské rady za Valašsko lázně navštívil v roce 1913. Připravují se další výtvarné upomínky na ty, jejichž životy jsou s existencí lázní nějakým způsobem spojeny.



Nedaleko Kalusova pomníčku je v počátcích vzniku BRC obnovený „záračný“ Ferdinandův pramen (na snímku uprostřed). Podle pověsti se zde koncem 19. století nemocnému majiteli statku Ferdinandu Brázdovi zjevila Panna Marie a zůstal po ní pramen vody, který ho vyléčil. K uctění památky této pověsti postavil přítel rodiny Brázdových stavitel Emil Christoph nedaleko pramene v roce 1892 kapli Nejsvětější Panny Marie. Vedení BRC kapli v roce 2000 zrekonstruovalo a dnes slouží ke konání bohoslužeb pro klienty centra. Centrum rovněž dopravuje zájemce o nedělní bohoslužby do farního kostela sv. Jana Nepomuckého v Čeladné.



To vše jsou kulturně-společenské aktivity, které mají oporu v projektu obnovy kulturního dědictví regionu. Pouze zdánlivě se nedá určit bod, kam až sahá činnost BRC jako rehabilitačního centra a kde naopak začíná kulturně – společenská nadstavba. Vyplývá to z logiky věci. Obě činnosti jsou vědomě organizovány vedle sebe tak, že dochází k jejich průniku, nikoli ovšem ke škodě věci. Naopak, o čemž jsou i závěrečné řádky.

Nahoře: Podstavec pod sochu Albína Poláška Strůjce svého osudu byl na své místo pod budovou Lázní usazen v dubnu 2016. Po dokončení kopie sochy frenštátským akademickým sochařem Zdeňkem Jalůvkou bude osazen a v jeho blízkosti vznikne odpočinkové zákoutí s lavičkami.

Dole: Jedním z prvních počínů, připomínajících historii, bylo vybudování malého pahorku s kamenem a s pamětní deskou. Je v parku nedaleko LD Kněhyně a připomíná založení Lázní Skalka MUDr. Janem Mayem v roce 1902. Snímek je z května roku 2009, kdy zde při malé vzpomínkové slavnosti zasadila paní Iiřina Mayová (manželka vnuka doktora Maye) spolu s ředitelem BRC několik keřů rododendronů.

CO SE NEDÁ ZMĚŘIT

Když se v roce 2007 otevřel v areálu lázni zcela nový Apartmánový dům Lara, byl současně rekonstruován vstupní objekt (dnes informační kancelář) k němuž byla přistavěna vyhlídková věž o celkové výšce 14 metrů. Z vyhlídkové plošiny, která je umístěna 9 metrů nad okolním terénem, je nádherný výhled. Především tedy na hradbu Předních hor, počínaje Lysou horou a konče památnou horou Radhošť. Mezi nimi se monumentálně rýsují Smrk, Kněhyně, Stolová hora a Noříčí. Tyto nejvyšší horské beskydské hřebeny lze v pohodě obdivovat i z laviček na Lázeňském náměstí. Pro zájemce z řad klientů BRC (zejména pro ty s omezenou mobilitou) jsou právě na Lysou horu, nejvyšší horu Moravskoslezských Beskyd, organizovány zájezdy podnikovým autobusem, neboť na vrchol není jinak dovolena doprava automobily.

V centru samotném najdeme i jiná lákadla. Malou zoologickou zahradu s kamerunskými kozami. Jezírko přání, v němž můžete počítat zlaté rybky a na jeho zábradlí si „uzamknout své starosti“. Relaxační a léčebnou pyramidu naproti Léčebnému domu dr. Storcha. Lázeňské náměstí se zajímavou kašnou s ještě zajímavější historií, kterou mají všechny zachráněné památky. Posezení ve zrekonstruované restauraci U Sestřiček nebo v kavárně Lara. Obě zařízení mají v létě hojně navštěvované předzahrádky. V prvně jmenované se dvakrát týdně konají kulturní programy a taneční zábavy. Samotný lázeňský park láká množstvím upravených cestiček s lavičkami, umístěnými ve stinných romantických zákoutích. ►

Nahoře: Z vyhlídkové věže lze přehlédnout celý hřeben Beskyd. V pozadí Noříčí hora.

Uprostřed: Když ve výběhu kamerunských koz ve spodní části parku dovádějí na jaře mláďata, je to lákadlo pro děti i dospělé.

Dole: Relaxační pyramidu rádi využívají pacienti BRC k odpočinku i na podzim.



► Stejné pohledy na krásné hory Beskyd a na okolí vznikajících lázní v roce 1902 se naskýtaly i MUDr. Janu Mayovi a jeho spolupracovníkům. Je docela možné, že si budoucnost Lázní Skalka představoval tak, jak ji vidíme dnes my, jakkoli nemohl detailně snít o dnešní úrovni léčebné péče. Avšak dokázali jsme navázat na jeho praxi i na jeho sny. I v tom, že obnovujeme a rozvíjíme kulturní dědictví, které nám zanechal on a stovky dalších, kteří zde žili a sem přijížděli.

BRC je i výrazným podporovatelem spolkové činnosti v okolí, dotuje různé sportovní a kulturní akce, v poslední době významně i finančně podpořilo velkou kulturní akci *Ladná Čeladná* a oblíbenou sportovní cyklistickou událost *Cream bike* v Čeladné.

Nedávno byl v místním tisku zveřejněn článek s názvem „Koho byste mohli potkat cestou na Skalku“. Myšleno pochopitelně v době, kdy zde bude již rozhledna. Její existence předpokládá totiž zvýšenou frek-

venci na cestách na tento vrchol. Jedna z nejkratších cest k němu vedoucích je právě z areálu BRC. Okrašlovací spolek Rozhledna s vedením BRC připravuje drobný projekt, předpokládající umístění několika desítek zastavení při cestě na vrchol, jejichž obsahem by byly připomínky těch nejlepších osobností, které k tomuto místu a jejímu okolí patří. Tím začne druhá část tohoto projektu, rozhodně nikoli kratší a chudší než dosavadních prvních šestnáct let projektu tohoto.

A JAK TO BUDE DÁL?



Vnuk MUDr. Jana Maye, Jan May (1930–2008), dal v roce 2007 souhlas s tím, aby v logu BRC byl portrét jeho dědečka. Tím byl symbolicky završen odkaz zakladatele lázní.

Znovu budeme vycházet z tušeného, ale stále více a více poznávaného, že stav našich tělesných schránek a stav našich myslí spolu souvisí daleko více, než si dokážeme představit...



BESKYDSKÉ REHABILITAČNÍ CENTRUM V ČELADNÉ PŘIJME FYZIOTERAPEUTA - FYZIOTERAPEUTKU

Beskydské rehabilitační centrum přijme ihned nebo po dohodě
fyzioterapeuta nebo fyzioterapeutku na plný úvazek.

Požadujeme vyšší odborné nebo vysokoškolské vzdělání a osvědčení k výkonu
zdravotnického povolání bez odborného dohledu.

Nabízíme práci v přátelském kolektivu, zaměstnanecké stravování, dovolenou
v délce 25 dnů, podporu při dalším vzdělávání a možnost zajištění výhodného bydlení
v centru obce Čeladná.

**Kontakt: BRC Čeladná, 739 12 Čeladná 42; vedoucí oddělení rehabilitace
Dobroslava Havránková, tel.: 603 854 100, e-mail: havrankova@brc.cz**

SBĚRATELŮM BESKYDSKÝCH POHLEDNIC

Připravujeme další beskydskou publikaci, která vyjde v listopadu 2018,
O lidech v Beskydech a o pozoruhodných památkách a přírodních zajímavostech III.

Do jejího obsahu (mimo jiné) chceme zařadit zajímavosti od sběratelů pohlednic:

1/ Nejvzácnější (nebo také nejzajímavější) pohlednice mé sbírky. Max. 1-2.

2/ Nejzajímavější příhoda (vyprávění) spojená se získáním pohlednice (1-2).

Nemusí jít vždy o tutéž jako v bodě 1.

Prosíme - naskenujte a zašlete is textem na e-mail ondrejnikrozhledna@seznam.cz.

Děkujeme za spolupráci. Okrašlovací spolek Rozhledna, 739 12 Čeladná 42.



VŠE NEJLEPŠÍ - BLAHOPŘEJEME

Tito zaměstnanci slaví svá životní výročí:

v dubnu:

MUDr. Milan Bajgar, ředitel BRC
Radana Čmielová, DiS. - R3
Pavla Hoffmannová - R4
Pavla Holečková - restaurace
Roman Kubala - lázně
Anna Mičková - R8
Jana Michnová - obchod
MUDr. Zita Mikesková
Pavla Minaříková - správa
Drahomíra Muchová - R2
Mgr. Renáta Ondráčková - R5
Miroslava Pénzesová - R7
Jarmila Pížová - lázně
Martina Šigutová - lázně
Klára Štůralová - R7
Bc. Lenka Urbásková, DiS. - R4
Pavla Vaverková, DiS. - lázně
MUDr. Zdeněk Velička
Bc. Petra Veličková - R9
Jan Zajac - údržba
Kateřina Zajacová - R2

v květnu:

Hana Adamcová - příjmová kancelář
Petra Balášová - R2
Gabriela Balcarová - R2
Hedvika Biolková - R9
Zdeňka Blažková - kuchyně
Zdeňka Folvarčná - R8
Markéta Havlová - tel. ústředna



Bc. Magdaléna Hrubá - lázně

Bc. Josef Kluska - lázně
Věra Košařová - R2
Zdenka Kovaříková - R1
Radka Lisková - R8
MUDr. Eva Mazgajová
Simona Mikesková - R7
Hana Ondřejcová - R9
Bc. Kateřina Palarčíková - lázně
Lucie Piskořová - R7
Vladimíra Plucnarová - správa
Marie Polonyiová - lázně
Olga Suchomelová - R2
Markéta Šrámková - lázně
Jan Štefek - údržba
Monika Štefková - R8
Vlasta Teperová - R7
René Trebuna - restaurace
Anna Vávrová - restaurace
Miroslav Zajac - údržba
Eva Zajoncová - R8
Josef Závadský - R9

Čeladenská FONTÁNA.

Nepravidelný zpravodaj Beskydského rehabilitačního centra v Čeladné. Redakce: Mgr. Andrea Adamová.

Redakční rada: Dobroslava Havránková, Ing. Jana Ožanová, Věra Machálková. Adresa redakce: BRC, 739 12 Čeladná 42.

Grafická úprava: A. Adamová. Tisk ME® a René Daubner - APRO Bruntál.

Distribuce dle rozdělovníku, v PDF ke stažení na adrese www.brc.cz. Zájemcům zašleme každé vydání na e-mail.

Toto číslo vyšlo v dubnu 2017 v nákladu 1000 výtisků.